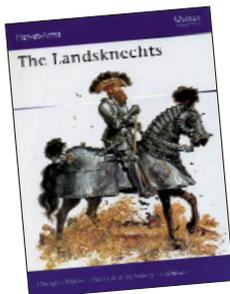


Le recensioni sono a cura de: **LA LIBRERIA MILITARE**
Via Morigi 15 - 20123 MILANO - Tel/Fax: 02/89010725

web: www.libreriamilitare.com
e-mail: libmil@libreriamilitare.com

(A.L.P.)



Douglas Miller e Gerry Embleton
The Landsknechts

(Men-at-Arms Series nr 58)
Pagine 44, formato 25x18 cm. Brossura.
Osprey Publishing Ltd, Oxford 1976 (ristampato 2006). Euro 15.00.
Lingua inglese.

John Richards e Gerry Embleton

Landsknecht Soldier 1486-1560
(Warrior Series nr 49)

Pagine 64, formato 25x18 cm. Brossura.
Osprey Publishing Ltd, Oxford 2002. Euro 17.50. In lingua inglese.

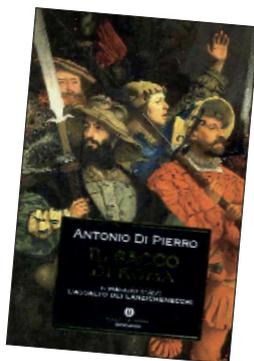


I due volumi delle serie Osprey sono un'agile introduzione alla storia ed alle uniformi dei lanzichenecchi, secondo due diversi e complementari approcci: quello più propriamente storico (serie MAA) e quello della vita di tutti i giorni dei soldati (serie Warrior). Il volume della serie MAA passa in rassegna organizzazione, tattiche, equipaggiamento ed armamento (individuale e di reparto), oltre ad una analisi delle principali battaglie (Ravenna, Creazzo, Novara, Marignano, Bicocca e Pavia, campagne del 1526-29 e del 1536-54). Il Warrior si occupa delle origini del lanzichenecco, del reclutamento, della vita quotidiana, in campagna e al campo, delle norme e dei contratti, della gerarchia e della disciplina, della cura delle malattie e delle ferite, della religione e dell'appartenenza al corpo (uniforme, tradizioni, mito). Entrambi sono illustrati con 8 dettagliate tavole a colori, opportunamente commentate, e circa 50 illustrazioni in b/n di stampe e schizzi d'epoca.

Antonio Di Piero
Il sacco di Roma

Pagine 292, formato 22x15 cm.
Brossura. Oscar Mondadori, Milano 2003. Euro 8.80 (edizione originale Scie Mondadori, 2002, euro 17.40).

Un resoconto avvincente, in stile giornalistico attuale di un immaginario cronista della giornata del 6 maggio 1527, il giorno della devastazione di Roma. Ogni singolo episodio è ricostruito nei minimi particolari, ora per ora, palazzo per palazzo. Dall'assalto e gli scontri all'occupazione, dalla scelta degli obiettivi "paganti" alla gara per il saccheggio, dalla compravendita dei prigionieri alle stragi gratuite, tutto è registrato e narrato in una sorta di film dell'orrore, che è anche un documentario sulla vita a Roma in quel periodo e sul mestiere del mercenario. Una formidabile chiave di lettura per il neofita e l'esperto.



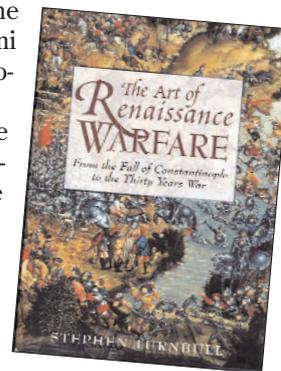
Stephen Turnbull
The Art of Renaissance Warfare.
From the Fall of Costantinople to the Thirty Years War

Pagine 272, formato 17x24 cm. Cartonato. Greenhill Publishing, London 2006. Euro 36.00. Lingua inglese.

Un affresco generale dell'evoluzione dell'arte della guerra nei fatidici anni del Rinascimento nello studio del noto autore inglese.

Ogni aspetto dell'arte militare viene analizzato: le tattiche di fanteria (quadrati di picchieri vs moschettieri) e di cavalleria (cavalieri corazzati vs cavalleria leggera), la potentissima innovazione dell'artiglieria e il suo influsso sulle fortificazioni, l'affermarsi del moschetto e delle pistole, la guerra sul mare, i raffronti tra il mondo cristiano e quello musulmano, tra l'estremo est e nord e il centro Europa, tra il modello svizzero, quello olandese e quello polacco.

Un volume generale con un approccio dettagliatissimo, illustrato con 70 disegni e tavole b/n e 3 mappe.



Mario Troso
Italia! Italia! 1526-1530.

La prima guerra di indipendenza italiana.

Pagine 288, formato 29x22 cm. Cartonato.
Ermanno Albertelli Editore, Parma 2001. Euro 52.00.



Un volume decisamente prezioso per l'accuratezza e l'ampiezza degli studi, che abbracciano un periodo fondamentale per la storia rinascimentale italiana e che propongono una interpretazione storiografica del tutto originale, lanciata dal titolo stesso.

Il volume è diviso in tre periodi, ognuno dei quali analizzato nel dettaglio, storico, militare o diplomatico che sia: la campagna del 1526-27, combattuta tra Francia e Impero con l'intervento di molti degli Stati italiani (caratterizzata dal sacco di Roma), la fase francese dal 1528 al 1529, in cui la Francia rimane praticamente sola, e l'ultima fase italiana, in cui è Firenze a sostenere l'urto imperiale, con l'assedio di Firenze e la battaglia di Gavinana.

Decine di illustrazioni, in b/n (circa 70) e colori (32 tavole - alcune mappe), di materiale museale, stampe e dipinti d'epoca, per una completa ed esaustiva carrellata iconografica.